

## Witamy na stronie VISTALITE. EU

RCI Starlite na Warsaw Drum Festival 2015 zobacz relację z imprezy !

Relacja foto z L'Art Festival 2015 w Lubartowie - Zapraszam !

Listopad 2014 - MAM TALENT Oskar z Bucket Guys na LUDWIG/RCIGrzegorz Działka z Afromental i z Agnieszka Chylińska gra na Ludwigu Vistalite Clear ! Bębny Akrylowe w reklamie LECHA - zobacz ZOBACZ KTO GRA NA KORPUSACH WYKONANYCH PRZEZ RCI cz. 1

UWAGA ! Wszystkie ceny podane na stronie, są wartością wycen

lub cenami detalicznymi. Przy zakupie ceny ustalane są indywidualnie

i mogą być znacznie niższe :)

Mamy obecnie więcej zestawów zarówno Ludwiga jak i RCI dostępnych

od ręki w tym kilkanaście nowych werbli RCI - napisz lub zadzwoń !

Witamy w serwisie poświęconym perkusjom wykonanym z akrylu. Wiadomo, że tradycyjne bębny wykonywano w różny sposób, nawet z drewna, ale jak wszystko - i to się zmieniło. W latach pięćdziesiątych wykonano pierwsze bębny z akrylu, w sześćdziesiątych zaczęto produkcję na małą skalę, a w 70-tych był to hit. Zapraszamy do zapoznania się z historią takich perkusji.

Dlaczego warto zainwestować w zestaw Ludwiga Vistalite?

Są dwa rodzaje zestawów wyprodukowanych po 2003 roku oraz te z lat 70-tych. Nowe są wykonane z grubszego materiału - akrylu, ich szw są lepiej połączone, a chrom na obręczach jest nowy - więc wszystkie elementy lśnią pełnym blaskiem. Nowocześniejsze mocowania tomów, lepiej wykonane obwody pod naciągi - to znaczące zalety. Druga grupa to perkusje, które można już uznać za zabytkowe. Wyprodukowano ich pewną ilość i więcej się zrobić nie da. Dzięki powracającej modzie na zestawy zrobione z akrylu, obecnie wykonywane są już przez wielu producentów. Grają dziś na niktakie sławy jak Tomas Lang, zapotrzebowanie wzrasta.

Wielu perkusistów kupuje dziś

bębny wyprodukowane 30 lat temu,

które dalej dobrze służą. Ale na rynku

są także tacy, którzy są skłonni płacić coraz

większą kasę za ciekawe zestawy.

Największy rynek to Stany Zjednoczone,

ale wiele zestawów sprzedawanych

jest obecnie do Japonii, na Tajwan, do

Korei i ostatnio do Europy. Co pewien

czas następuje mimowolna promocja

tych bębnow. Przykładem może być

Koncert Led Zeppelin w listopadzie

2007 roku. Perkusistą był syn Johna, Jason

Bonham, który siedział za żółtym

zestawem LUDWIG VISTALITE.

Bilety na koncert osiągały cenę 10000

Carl Palmer (E,L&P i ASIA) do dziś na koncertach i w studiu gra na niebieskim zestawie.

Moje zainteresowania takimi zestawami to ostatnie dwa lata, kiedy to ceny w dolarach wzrosły dwukrotnie.

Co z tego wszystkiego wynika ?

Zestawy można podzielić na trzy kategorie: takie po prostu do grania, to te nowe lub stare; nie muszą one być w idealnym stanie, ale muszą mieć dobre krawędzie i mocowania, w miarę dobre chromy, kolor według uznania. Takie zestawy można kupić w dość przystępnej cenie. Nie znaczy tanio - jak to jest z zestawami wykonanymi z drewna, gdzie już za 2000-3000 zł można dostać fajny zestaw wraz z hardware.

Jedynym czego należy unikać to zestawy z pojedynczym naciągiem, tak zwane tomy koncertowe. Są one wprowadzić łatwe do nagłośnienia, ale rynek na nie jest ograniczony. Zdecydowana większość perkusistów preferuje zestawy z naciągiem rezonansowym.

Druga grupa to zestawy

kolekcyjnerskie, tu ważna

jest ilość wykonanych

egzemplarzy, nietypowość

kolorów, poprzedni

właściciele, czy jest to

zestaw tak jak był oryginalnie

sprzedany. Stan powinien być idealny albo trzeba go odrestaurować stosując oryginalne elementy. Takie zestawy osiągną bardzo wysokie ceny. Nawet na aukcjach w USA np. sprawny zestaw Tivoli (trzykolorowy zestaw z wbudowanymi światełkami) może osiągnąć cenę 7000-10000 dolarów.

Trzecia grupa to mix-zestawy z lat 70-tych w dobrym stanie, na których można śmiało grać, a jednocześnie - jeśli się o nie dba - i tak ich ceny będą rosły. Można na początek kupić mały zestaw: centrala, tom, studnia, a resztę dokupować w miarę dostępności na rynku i obfitości posiadanych środków finansowych. Ową "przygodę" z Vistalite można rozpocząć od instrumentów w bardziej popularnych kolorach, jak niebieski, przezroczysty (clear) czy przydymiony (smoke). Taki zestaw można mieć już za nieco ponad 1500\$.

To już na pewno wzbudzi zainteresowanie na scenie. Czysty dźwięk, proste strojenie, znacznie głośniejszy niż tradycyjne "trumny".

Zachęcam do zapoznania się z naszą ofertą na dziś oraz śledzenie, co nowego znaleźliśmy na rynku wtórnym. Piotr K.