

## RCI pomoc rozmiar

Kilka słów rozmiarach, bo rozmiar jest ważny !

Wiele tu nie ma do kombinowania jest średnica i głębokość.

Średnica czym mniejsza tym uzyskać z niej można wyższy

ton. To w miarę proste. Dotyczy to wszystkich bębnów.

Druga to głębokość, czym bęben dłuższy tym większa

odległość między naciągami i tym dłużej wybrzmiewa.

Na jednym końcu skali ,są bębny zastosowane w perkusjach

typu TRAPS czy bez korpusów dźwięk uzyskany jest tylko

z wibracji naciągu. Przykładem skrajnie długich są oktobany,

które mają ekstremalnie długie, nieproporcjonalne

wręcz korpusy i też tylko górny naciąg.

W skali tak zwanej średniej można trochę uprościć sprawę

i przyjmując następujący tok rozumowania dla muzyki Jazz

bębny powinny być płytkie. Jest tam grane dużo dźwięków

w krótkim czasie i są one zróżnicowane siłą uderzenia.

Większość zestawów Vistalite Ludwiga z lat 70-tych zostało

odkupione od muzyków grających Jazz. Wąska 14" centrala

i reletywnie płytkie tomy 12" x 8" i 13" x 9" idealnie się

nadaje do takiego grania. Do tego płytkie werble o bardzo

dużej wrażliwości na siłę uderzenia. To powodowało, że

kiedy przestały być modne zostały odkupione przez ludzi,

którzy doceniali ich dźwięk, ciepłe, ale krótkie brzmienie.

Muzycy idący w stronę Rocka będą preferowali głębsze

centrale i dłuższe tomy no i głębsze werble 6,5" lub 7".

Większość perkusji sprzedawanych jest jako zestaw o fachowej

nazwie. Można je podzielić na kilka kategorii,

podstawowy podział to Fusion i Rock pierwszy ma

z natury mniejsze rozmiary ( chodzi o średnicę

tomów tenorowych jako standard 10", 12", 14" bęben

basowy z reguły ma 22", ale teraz są coraz modniejsze 20" z reguły nie zbyt długie 14", 16" czasem 18".

Zestawy Rockowy będzie miał większe tomy tenorowe np 12" i 13" , lub nawet 13" i 14" jeśli dwa.

ale w obecnie produkowanych zestawach to może być dodany tylko tom stojący lub zawieszony o średnicy 16" i tyle pozostawiając małe tomy tenorowe na przodzie jak w Fusion.

W latach 70-tch standartowy układ dla zestawów drewnianych i tych wykonanych z akrylu. to ( średnica pierwsza ) 22"x14", tomy tenorowe 12"x8", 13"x9", 16"x16" i werble 14"x 5" lub 14"x6,5".

Mniej typowe rozwiązania to zestaw na jakim grał John Bonham 26"x14" , tomy: 14"x10", 16"x16" i 18"x16".

Brak w nim wysokich tonów, ale do ciężkiego rocka to wspaniała kombinacja choć dziś nie zbyt popularne rozmiary i trzeba mieć kondycję, żeby na tym grać.

Co się zmieniło w obecnie projektowanych zestawach?

Pierwsza zmiana dotyczy central basowych.

Na zdjęciu mamy centralę 26' x 14" i dla porównania 20" x 16"

Teraz modne są długie centrale DW robi standartowo 22"x18", a pozostałe firmy 22"x16" lub 22"x18" czasem można spotkać nawet 22"x20".

## TOMY TENOROWE

Te wszystkie tomy mają wysokość 8" od lewej średnica 12" następny ma 10" co jest dziś standardem dla tej średnicy

i kolejny ma 8" czyli dość długi.

Kolejna zmiana to głębokość to dobór tomów tenorowych, dziś to 10"x8 12"x9 to standard według DW, natomiast tomy boczne 14"x14 lub 14"x12 lub 14"x11 i 16"x14 lub 16"x12 czasem 16"x16. Tom o średnicy 18"x16 pozostaje unikatem w zestawach sprzedawanych jak standartowe. Widać wyraźnie, że w drogich zestawach praktycznie nie występują tomy o średnicy 13" podobnie jak wiele lat temu zniknęły tomy o średnicy 15". Co do zasady, to jej właściwie brak, bo 12" jest standartowo głębsza bo ma 9" zamiast 8" podobnie 14" występuje raczej jako tom boczny niż z przodu i zamiast jak kiedyś mieć głębokość 10" lub 11" dziś jest to 12" lub 14" a nawet czasem 15". Natomiast tom o średnicy 16" się skurczył bo głębokość modna to 12" lub 14" w wiszących tomach bocznych. Do dziś do rockowego grania preferowane są długie tomy. kiedyś nazywane potocznie koncertowymi. Dla dla średnicy 10" będzie 9, dla 12" będzie 10 a dla dla 13" - 11 i dla 14" odpowiednio 11 zawieszony z przodu. Taka konfiguracja wymaga perkusisty conajmniej 180 cm wzrostu.

Te wszystkie tomy mają średnicę 14", ale pierwszy to płaski werbel o wysokości 5" następnie tom taki jak do zestawu Bonhama o wysokości 10" i dwie studnie odpowiednio o głębokości 12" i 14"

To porównanie największego i najmniejszego tomu tenorowego w naszym salonie pierwszy 15" x 13" drugi 8" x 4"

To dwa tomy stojące - studnie pierwszy ma średnicę

18" a drugi tylko 14"

W przypadku bębnów oferowanych przez RCI warto wiedzieć co się chce grać i jakie wielkości są indywidualnie preferowane ponieważ zastawy są robione na miarę dla konkretnego perkusisty.

Oczywiście zawsze jest dostępna pomoc, ale trzeba mieć trochę własnej wiedzy jaki dźwięk się chce uzyskać na koncercie i/lub w studio. Pamiętajmy więc: mniejsza odległość membram to krótszy dźwięk - więcej ataku, długi - głęboki beben to bardziej soczysty dźwięk.

Werble

Średnica standartowego werbla to 14" a wysokość 5" ale wielu perkusistów preferuje głębokość 6,5 lub nawet 7 ale z drugiej strony dostawiają dodatkowy werbel piccolo np: 12"x 4" lub nawet o średnicy 10" i głębokość od 3" do 8" aby uzyskiwać dodatkowy mniej typowy dźwięk werbla. To najczęściej udeżany beben i trzeba go sobie wybrać "na słuch".

Inne tomy tenorowe to tomy zapewniające więcej "góry" o średnicach 6" i 8" czyli np 6"x 5" i 8"x 7" taką kombinację potrzebują perkusiści grający muzykę latynowską lub afrykańską ale także ci, którzy po prostu chcą mieć większą paletę tonów.

Dla wielu wystarczy dodanie do podstawowego zestawu 8"x7 lub 8"x8 wtedy z lewej strony centrali mamy np 8"x8" i 10"x8 a po prawej 12"x9" i z boku wiszące 14"x12 i 16"x14" na takiej konfiguracji można grać w zasadzie wszystko.

Do tego centrala 22"x16" lub 22"x18", lub nawet 22"x20"

Na koniec coś o mocowaniach tomów tenorowych.

1. Tom pierwszy ma mocowanie ślizgowe stosowane przez Ludwiga w latach 60 - tych i 70-tych daje małe pole manewru w mocowaniu tomów są one zawsze do siebie równoległe.
2. Mocowanie klasyczne Ludwig było niesamowitą nowością w latach 70-tych daje na statywie możliwość pochyłu we wszystkie strony jednak przez mocowanie korpusu ogranicza wybrzmiewanie tomu.
3. Współczesne mocowanie sztywne stosowane przez wiele firm w tym RCI i Ludwig.
4. Mocowanie Gibraltar typu GTS to nowoczesny sposób mocowania tomu , można je stosować do tomów posiadających już jakiś system mocowań lub tak zwanych virgin.
5. Mocowanie VIBRA-BAND Ludwiga ma takie same właściwości jak GTS, ale jest masywniejsze.