

RCI pomoc zestaw

Na zdjęciu najbardziej wszechstronna kombinacja dla zawodowego perkusisty. Centrala virgin dwa tomy tenorowe zawieszane na mocowaniach typu GTS dwa tomy boczne, studnie i głęboki werbel.

Jak rozkładmy granie na zestawie ?

Czy więcej znaczy zawsze lepiej?

Posłuchajmy perkusji w obecnie słuchanej muzyce.

Słyszymy na pewno dużo stopy i werbla oraz wszelkiej maści talerze od hi-hat przez ride, crash-e, trash-e , chiny, i tak dalej.

Często czym lepszy perkusista tym się mniej obstawia.

Oczywiście sporo zależy od granej muzyki, ale od czego zacząć?

Standartowe zestawy oferowane w każdym muzycznym sklepie z perkusjami mają centralę dwa tomy mocowane na statywie umieszczonym na centrali i jeden tom stojący samodzielnie często nazywany studnią. Różnią się czasem rozmiarami, oczywiście marką (mimo, że pochodzą z tej samej fabryki :) drewnem z jakiego są wykonane, ilością jego warstw, są z okleiną lub po prostu lakierowane na różne kolory, lub są wykonane z akrylu, ale według takiego samego klucza.

Czy taki zestaw to rozwiązanie optymalne ?

Może lepiej ustawić zestaw z jednym tomem z przodu

i dwoma stojącymi lub wiszącymi po prawej stronie

(dla praworęcznych perkusistów). Zaletą takiej konfiguracji

jest nisko ustawiony ride, a także możliwość grania lewą

ręką przebitek na tomie pod prawą ręką czego nie da się

zagrać w "standartowej konfiguracji".

Taki zestaw obecnie często widuje się na koncertach "gwiazd", które odwiedziły nasz kraj np : Rolling Stones , Eric Clapton, i wielu wielu innych. Tom tenorowy z przodu zawieszony jest bardziej obok niż na centrali lub postawiony na dodatkowym statywie od werbla. Dodatkową zaletą jest znacznie lepsze wybrzmiewanie tego tomu bo nie jest on głuszony znajdującą się pod nim centralą. Jeśli wybierzemy opcję, żeby tomy zawieszać na statywie to można obok centrali umieścić dwa małe tomy i dalej ride będzie umieszczony nisko i wygodnie do grania nad centralą.

Obecnie jest zdecydowany trend, aby nie robić niekoniecznych otworów w korpusach bębnów. Tak więc warto brać pod uwagę przy zakupie nowoczesnego profesjonalnego zestawu, aby centrala była virgin czyli bez otworu na mocowanie tomów. Podobnie sprawa się ma z tomami. Często nie posiadają one mocowań i trzeba zastosować system taki jak GTS Gibraltara lub Vibra-Band Ludwiga. Pierwsze przedstawione na tej stronie zdjęcie przedstawią taki idealny nowoczesny zestaw. Można go konfigurować na miarę potrzeb danego dnia lub nagrania.

Od czegoś jednak trzeba zacząć, dwie drogi to wybrać już istniejący zestaw akrylowy z linii LUDWIGA z lat 70 lub tych produkowanych obecnie. Jedynie pozostanie wybór werbla, który jest zawsze najbardziej indywidualną częścią instrumentu zwanego perkusją, lub zamówić zestaw złożony z centrali tomu na front i bocznego odpowiadającego najbardziej Twoim potrzebom z RCI Starlite oczywiście :).

Tu możemy zbudować nawet mega zestaw z wieloma centralami o różnych średnicach i głębokościach i dowolną

ilością tomów od 6" do 40" (jak na zdjęciu na dole tej strony)

Jeśli budujemy taki "klasyczny" zestaw to trzeba zachować proporcje do wybranej centrali.

Czym większa centrala tym większe tomy?

Nie koniecznie. Do tego dla wielu zawodowców grnie na podwójnej stopie to kalekie rozwiązanie i preferują dwie centrale albo nawet więcej.

Nie koniec, należy pamiętać dobre instrumenty nie są tanie. Za dobry flet trzeba zapłacić ponad \$5000, za dobry saxofon ponad \$10000. Podobnie jest z gitarami, czy innymi instrumentami. Perkusja za 3000 zł nie będzie grała jak wysoki model DW czy RCI.

Zawsze można rozbudować nabyty akrylowy zestaw- kolor będzie pasował :)

Ważne jest, żeby nie iść jak owca za stadem, ale samemu zastanowić się co tak naprawdę potrzeba do grania wybranego stylu muzyki. BJK na zestawie Johna C. w Connecticut USA