

RCI o firmie

Co warto wiedzieć o RCI Starlite International.

Założycielem firmy jest Romano Cotone chemik z pasją do gry na perkusji.

Działalność prowadzona jest w Connecticut w USA. Początkowo polegała ona na naprawach perkusji akrylowych z lat 70-tych. Wiele z nich przetrwało w bardzo dobrym stanie, ale niektóre pękały na łączeniach lub wymagały czyszczenia aby odzyskać dawny blask. W Stanach perkusje akrylowe to symbol lat Disco i Glam Rocka, lat siedemdziesiątych były lata, że sprzedawano więcej perkusji wykonanych z akrylu niż tych z drewna (Nas w Polsce to ominęło). Można uznać że śmierć Johna Bonhama z Led Zeppelin to także koniec pierwszej fascynacji akrylem, potem to z jednej strony Punk Rock a z drugiej Techno czyli style muzyki które odeszły od przepychu i fajerwerków. Produkcja masowa takich firm jak Ludwig miała swoje wady, wiele bębnow nie było idealnie okrągłych lub miały wady materiałowe. Na początku 21 stulecia moda powróciła i praca w RCI szła pełną parą. Romano postanowił opracować technologię, która umożliwi wyeliminowanie wad bębnow z lat 70-tych. W 2004 roku wraz z Joe Montinieri, rozpoczęto produkcję wyjątkowej perkusji „Spirit of America” która miała pokazać możliwości perkusji wykonanych z akrylu zarówno wizualnie jak i jako nowoczesny dźwięk, który się z nich wydobywa. Rozpoczęto testy grubości, kątów krawędzi, proporcji i zależności dźwięku od składu akrylu. Wszystkie pozostałe firmy wykonywały i dalej wykonują lub zlecają produkcję korpusów perkusji akrylowych dokładnie według specyfikacji i doświadczeń z bębnami drewnianymi. W zasadzie każda firma obecnie oferująca masowo bębny drewniane ma w swojej ofercie perkusje z akrylu. A w wielu przypadkach korpusy wykonane są na ich zlecenie właśnie w RCI lista klientów jest długa, ale na niej znajdziemy co chyba nie będzie zaskoczeniem DW, Pacific, OCDP, Rocket Drum Works, C&C Drums, Premier, Keller, Ludwig, GMC Drums, SJC i wielu innych. Podobnie rośnie lista perkusistów, który zakupili zestaw RCI; Tommy Lee (Motley Crue), Rikky Rockett (Poison), Ganz (INK), Joe Morello, Steve Smith, Herman Rarebel (the Scorpions), Mat Helder (Arctic Monkeys) i rośnie z dnia na dzień. RCI opatentowało nowy sposób łączenia korpusów akrylowych a także inną niż dotychczas stosowaną technologię gięcia akrylu która umożliwi całkowitą eliminację napięć w materiale mimo jego zwijania. Zaangażowano najlepszych fachowców, aby dopracować technologię produkcji najlepszych perkusji wykonanych z akrylu.

Cel był jeden być najlepszym na świecie z produktem pochodzącym z USA . Ostatnie efekty to dla przykładu werbel opracowany z Jeff Ocheltree. Stałym doradcą firmy jest John „JC” Cloutier perkusista sesyjny z Connecticut, a także właściciel największego zestawu RCI . Sposób działania firmy jest w pewnym sensie podobny do produkcji motocykli typu costum. Nie jest to produkt, który będzie sprzedawany masowo, ale raczej na indywidualne zamówienie wybrednego klienta. Gama kolorów możliwości ich łącznia w dowolny sposób. Dobieranie rozmiarów do stylu muzyki i preferencji perkusisty. Obecnie firma oferuje swoje perkusje w kilku miejscach w USA , w Wielkiej Brytanii , na Węgrzech, i mamy przyjemność oferowania tego produktu na rynku polskim. Mamy kilka zestawów dostępnych do testów o różnych rozmiarach. Nasze krótkie doświadczenie jest jednoznaczne jest to wspaniały produkt niestety ze względu na cenę dość elitarny. Jednak słysząc opinie „ lepiej brzmią niż wyglądają” lub „To jedyne bębny, które udało mi się nastroić do właściwych wskazanych tonów”;, serce rośnie że oferujemy produkt z najwyższej światowej półki .

Zapraszamy na strony firmowe:

<http://www.rcistarlite.com/>

<http://www.rcidrums.com/>

Zapraszamy do Elitarnego Klubu Właścicieli Perkusji RCI Starlite .

CEO Romano Cotone

W imieniu Importera

Piotr Kołakowski

Od lewej John "JC" Cloutier, Benjamin Kolakowski, Romano Cotone.

Benjamin za największym obecnie zestawem RCI.